

**“I paint
for
everyone,
not the
village”**

فاطمة



Fatma doesn't want motifs of her origin to dominate her art by any means, especially the Druze carpet, which plays a big role in many of her early paintings.

At the end of the village Julis, just before the large shopping center, stands a new building. A new grey house. Large windows, open glass entrances on the second floor, lowered shutters on the ground floor. The building is still empty, the parking lot in front of it is deserted. Well, almost. A small white BMW stands alone in front of the entrance door of the three-story house with many doors leading to shops or offices soon to be occupied. The car belongs to Fatma Shanan. Her studio is on the

first floor, behind heavy, opaque curtains. She is the first one in the building. She is often the first. For example: Israel's first world-class Druze artist.

When you enter Fatma Shanan's studio, you dive into another world. Into her world. High, heavy easels are spread out in the 90-square-meter room. Each of them has a different picture waiting to be completed. The floor is covered with photographs that the artist paints from. These include the image for her painting

'Self-Portrait on Parquet,' the original of which was shown at Berlin gallery Dittrich & Schlechtriem, where Fatma Shanan celebrated her first European solo exhibition. There are a few chairs with paint stains, and a mattress to rest on. Palm trees sway in front of the windows, almost completely hiding the view of the faceless shopping mall next door, forming the perfect backdrop for Fatma Shanan's art.

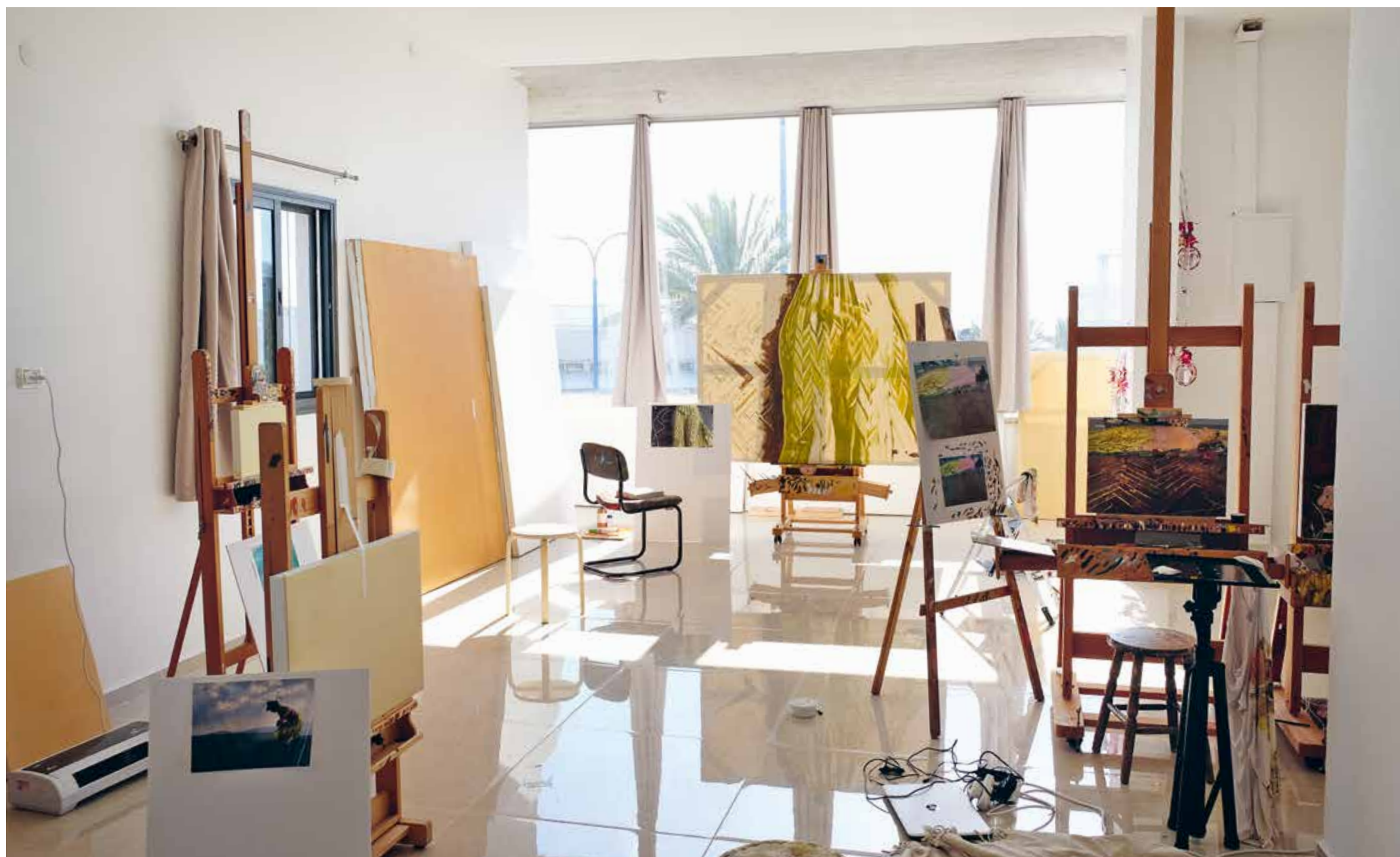
Fatma, born 1986 in Julis, makes us tea with mountain herbs. She is reserved, speaks quietly and weighs every sentence she says carefully in advance. "I finally have a studio big enough to paint several works at once. A studio big enough to look at the pictures from a distance," she says as we begin. Not without pride. She usu-



ally works here from 7 o'clock in the morning until 9 in the evening. In stressful phases, like before the last big exhibition in Berlin, she works from 5 a.m. to midnight. Fatma, who has lived in Tel Aviv for the last five years, returned just a few months ago to "the village," as she calls the Druze town of Julis. It is so labyrinthine that it feels more like a small town. Family circumstances brought her back here.

Home is a complicated subject for Fatma Shanan. The Israeli newspaper Haaretz describes her as an "artist full of contradictions." She "draws her inspiration from the aesthetics and traditions of her minority group's culture, but does not wish to be recognized as a Druze artist. She only paints women, but won't acknowledge her art has a feminist artistic expression. She is the first to admit her work is acutely personal, but refuses to delve into private or political issues in conversation, claiming her art speaks for itself."

Truly, Fatma doesn't want motifs of her origin to dominate her art by any means, particularly the Druze carpet, which plays a big role in many of her early paintings: "The carpet was a kind of territory," she explains when asked. "It symbolizes a subversive action. By removing it from its familiar environment, I also take away its presence. And in the end, I make art that is universal." Fatma likes to make such statements. The painter seems to consider a whole collection of theses and arguments for each painting. She quotes Foucault's theory of heterotopia as an aside, and sometimes it's not easy to follow her train of thought. This is how complex the ▶





'backstory' side of her pictures is; the viewer often falsely assumes the paintings simply deal with her culture.

But Fatma is more than her origins. And she wants to be more than her origins. "When a Druze artist has a big exhibition somewhere in the city, he rents a bus to bring the whole village," she says, making it clear straight away, "I would never do that." She insists, "I paint for everyone, not for my family or the village." Family and community play a big role in the Druze culture in Israel, of course. Druze women marry early, and only marry other Druze. An independent life in which an adult woman travels alone through the world is not on the agenda. These principles also play an important role in Fatma's life; she still cannot see herself as a pure individual, detached from the collective.

And yet, she stretches the narrow frame she lives in as far as possible. After her studies in Haifa and at the Oranim Art Institute, she went to San Francisco and New York for artist residency programs. Even as a teenager, she traveled to Paris with her parents, visited the Louvre, and was fascinated by the sculptures. When asked why she became a painter rather than a sculptor, she responds, surprised, that this influence can still be found in her paintings today: "I don't paint my pictures, I shape them." She looks at the photograph that shows her lying on the floor in a hall, the basis for the painting 'Self-Portrait on Parquet.' She says, "See how the body is

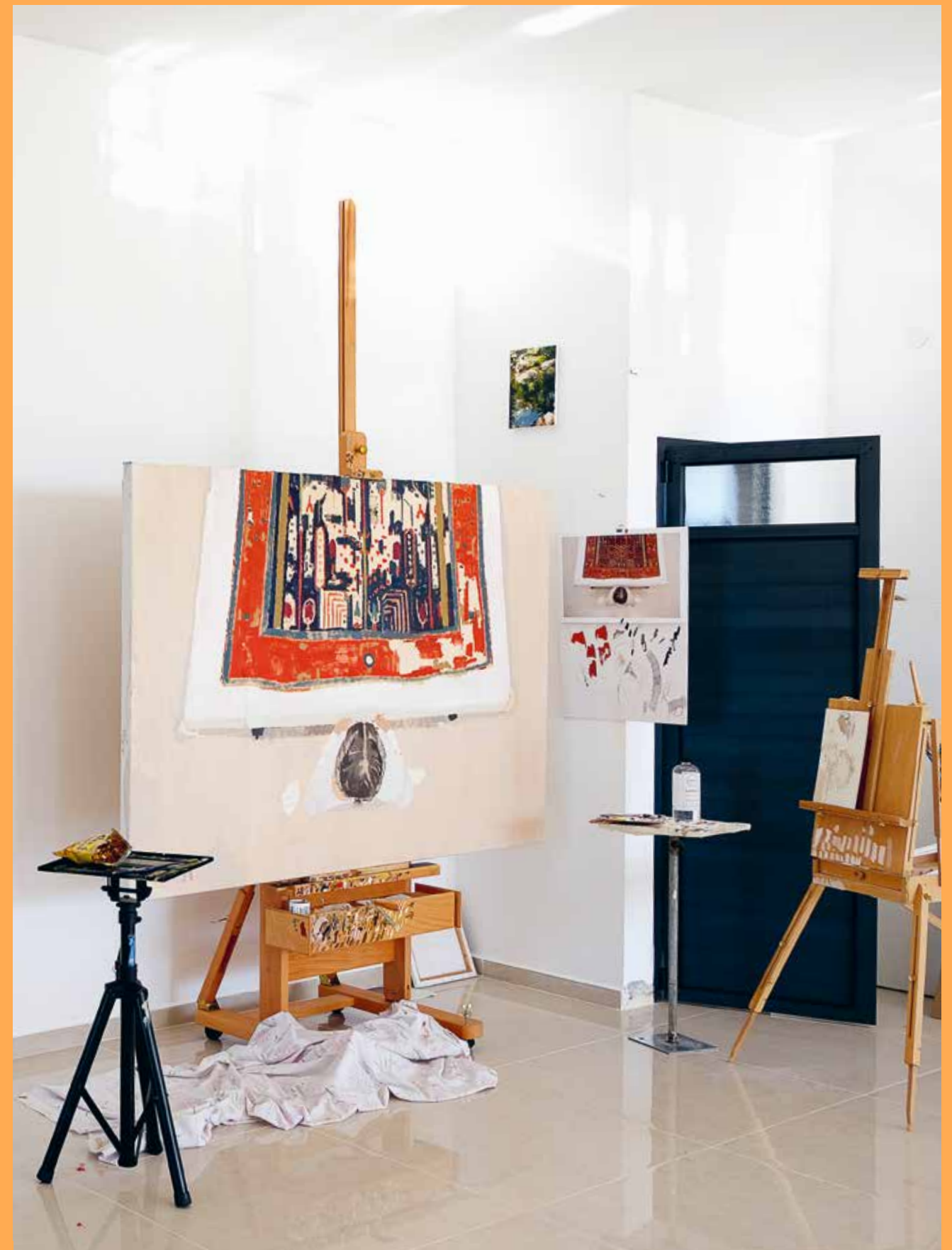
lying here? It's not really grotesque, but the skirt lifts up slightly at the edge, and that changes the body, it's in motion even though it is lying still."

Now that Druze carpets, the main motif of her earlier works, have disappeared from Fatma's pictures, the 'body in space' is at the center of her work. She brushes aside friendly hints from art connoisseurs when they tell her the carpet is her trademark, and that she shouldn't make it vanish from her art so quickly. "I don't want to paint the same thing for ten years, I want to evolve, be challenged."

Fatma's calm, thoughtful manner shouldn't obscure the fact that this woman has a very precise idea of her work. So far, success has proved her right. Art experts in the country agree that she is one of Israel's most highly sought-after young artists.

Her return to her hometown Julis at first seems like a sudden step, almost a step backwards. And Fatma doesn't yet know how she will deal with the fact that she must be, and wants to be, very close to her family right now. Her exhibition in Berlin, the Cologne Art Fair, the Venice Biennale, a new group exhibition at the Tel Aviv Art Museum, people everywhere are waiting for her, the newcomer on the Israeli art scene. Fatma Shanan continues to paint. Brush stroke for brush stroke, in her own rhythm. The studio is her whole world at the moment. With the palm trees of Julis swaying by her window. ✧

"I paint for everyone, not for my family or the village."



funktionieren kann. Ein Aspekt, der sicher damals eine Rolle spielte, als Uri Buri, dessen Großmutter aus Deutschland stammte, die Stadt für sich entdeckte. So wird er auch ganz am Ende, kurz nachdem er einen noch mit der besten arabischen Knaffe verköstigt hat, die man je aß, doch noch einmal richtig ernst: „Das Wichtigste, was man über Koexistenz verstehen muss, ist, dass es Respekt braucht. Man kann eine Beziehung führen ohne Liebe, aber man braucht Respekt. Man kann eine Beziehung nicht führen, wenn man Liebe hat, aber keinen Respekt. Nur so können wir hier miteinander leben.“ *kh*

S. 94 Jala Jungle – Im Dschungel

Ich verlasse die Schnellstraße aus Jerusalem und nach einem Kreisverkehr führt die Straße Richtung Bethlehem. Es ist Mittag und brütend heiß. Ich halte an, denn ein circa Achtjähriger mit Schulranzen steht am Straßenrand und macht ein Autostopp-Zeichen. Sieht man ja nicht mehr so oft. Sein Kopf ist rot. Ihm ist heiß und er hat großen Hunger. Er sieht jüdisch aus, spricht aber nicht viel. Vor dem Passieren des Checkpoints frage ich ihn, ob er hier überhaupt mit mir weiterfahren darf, ich fahre in die Westbank. Er winkt nur müde ab und sagt ‚Zone C‘, er wohne da. Er könne das Mittagessen kaum erwarten. Ich glaube es ihm aufs Wort, so wie er in meinem Beifahrersitz hängt. Die Straße steigt zur Ortschaft Beit Jala an, bei einem weiteren Kreisverkehr macht er ein Zeichen, dass ich ihn rauslassen kann. Er passiert einen Checkpoint am Eingang zu seinem Zuhause, einer jüdischen Siedlung: hohe Mauern, Nato-Stacheldraht, Stromkabel. Kameras. Für einen Moment frage ich mich: Wie lebt es sich wohl in einer solchen Siedlung?

Wenig später sitze ich im Restaurant Jala Jungle und trinke erst einmal einen heißen Minztee. Es ist leer hier um diese Uhrzeit. Ein paar junge Italienerinnen hängen auf den großen Sofas mit den chilligen Wollkissen ab: Francesca absolviert ein soziales Jahr in einem Volunteer-Programm zur

Förderung muslimischer Jugendlicher in der Westbank. Ihre beiden Freundinnen aus Italien sind zu Besuch. Ich bestelle Hummus mit Spinat, er kommt mit Reis. Lecker, aber recht nussig. Der Reis schmeckt so, wie er nur in arabischen Gegenden zu finden ist. Jala Jungle ist eine echte Oase, der Blick schweift über uralte Olivenbäume inmitten der Hügel von Judäa. Ein Chillout Retreat außerhalb von Beit Jala; die Minarette des Ortes sind gut zu erkennen. Suhaila führt mich durch das Anwesen, das sich steil den Berg hoch zieht: Pfirsiche, Aprikosen („das war hier einmal eine große Aprikosenfarm“), Nektarinen, Olivenbäume, Feigen, Grapefruits. Ein Garten Eden. Plötzlich stehen wir vor einer Straße und kommen nicht weiter, denn sie ist mit Stacheldraht gesichert. Es ist eine recht neue Straße, die von Jerusalem nach Bethlehem führt. „Die Israelis haben diese Straße einfach durch unser Land gezogen. Der nördliche Teil, den du jenseits der Straße siehst, gehört auch uns. Jetzt müssen wir einen Umweg gehen, um in unseren Hain zu gelangen, ihn zu pflegen und dort ernten zu können. Es wird sich hier nie etwas ändern. Es wird noch in alle Ewigkeiten so sein.“ Suhaila geht mit mir durch den Garten Eden, der so dicht ist, dass er in der Tat an einen Dschungel erinnert: „Aber wir müssen uns damit arrangieren. Es bleibt keine andere Wahl, als nach vorn zu schauen. Darum haben wir dieses Restaurant auf unserem Land eröffnet. Wir müssen dasselbe wie die Israelis machen – das Land entwickeln und Tourismus hierherbringen. Es läuft gut an: Viele Leute aus Jerusalem kommen abends hier hoch, um den Blick, den Wind und das gute Essen zu genießen.“ *i24NEWS* hat über uns berichtet, die *Washington Post*.“

Der Ehemann von Suhaila, Eymad Zeit, hatte die Idee für die Location. Zeit bedeutet im Arabischen Olive. In der Tat gehört der Olivenhain schon seit ewigen Jahren der Familie Zeit. Wäre der Teilungsplan der UN-Generalversammlung 1948 auch auf arabischer Seite umgesetzt worden, stünde der große Olivenhain heute im Staat Palästina, oder wie immer der Staat auf dieser Seite dann benannt worden

wäre. Und wahrscheinlich würde keine Straße das Land der Familie Zeit durchschneiden. Aber es ist anders gekommen. Suhaila, die einen B. A. in Business und Marketing hat, wiederholt: „Wir müssen uns anpassen und das Beste daraus machen.“ Der Meinung ist auch Issa, der älteste Sohn von Suhaila und Eymad, der fließend Englisch spricht, wie seine Mutter. „Wir dürfen keine Zeit mehr verlieren. Auch für Palästina heißt der Schlüssel zur Entwicklung Tourismus. Daher haben wir uns auf den Weg gemacht und dieses Retreat geschaffen. Und du siehst ja, wie schön es geworden ist!“ Issa strahlt über das ganze Gesicht. Suhaila schaut ihren Sohn voller Bewunderung an. Er erzählt: „Issa bedeutet Jesus. Alle meine Freunde rufen mich daher Jesus Olive! Schon auf der Universität in Bethlehem, wo ich Business Administration studiert habe. Mein Studium ist nun eine tolle Grundlage für die Selbstständigkeit!“

Und Issa möchte mir etwas zeigen: „Wir stellen hier eigenen Arak her. Das hat mein Großvater bereits in den 1940er-Jahren gemacht. Er machte den Arak, und mein Vater war der erste, der hier Elektrizität hingebracht hat. Du siehst, wir sind hier seit ewigen Zeiten verwurzelt!“ Ich nehme Fotos von Issa auf. Ein stattlicher Typ! Mir fällt seine Goldkette mit dem Kreuz der Christen auf. „Wir sind orthodoxe Christen. Wenn wir Moslems wären, gäbe es hier vielleicht keinen Ausschank von Arak und vielleicht noch nicht einmal Wein. Wahrscheinlich würde dann niemand am Abend hier heraufkommen wollen“, grinst Issa. „Aber unsere Sprache ist Arabisch und ich liebe meine Sprache!“ Ich möchte von Suhaila wissen, wie sie sich selbst definieren würde. Sie muss ein wenig nachdenken, dann kommt es aber sehr entschlossen heraus: „Ich würde mich als Bürgerin des Middle East bezeichnen!“ Im Ofen gart ein Tandoori Chicken für uns. Das hat es bis auf die Speisekarte des Jala Jungle geschafft. Ein Mitbringsel von Suhailas längerem Aufenthalt in Indien. Neben dem Tandoori Chicken gibt es noch Chicken Masala, „aber auch peruanische Gerichte, die ich von meiner Reise nach Südamerika

mitgebracht habe“, ergänzt Issa. Darüber hinaus gibt es frische Burger und einige italienische Gerichte. Die Karte ist ein bisschen ein Dschungel durch die Küchen der Welt. *mf*

S. 98 Fatma Shanan – „Ich male für alle, nicht für das Dorf“

Am Ende von Dschulis, kurz vor dem großen Einkaufszentrum, steht ein neues Haus. Ein neues graues Haus. Große Fenster, offene, verglaste Eingänge im zweiten Stock, heruntergelassene Rolläden im Erdgeschoss. Noch steht das Haus leer, der Parkplatz davor ist verwaist. Nun ja, fast. Ein kleiner weißer BMW steht einsam vor der Eingangstür des dreistöckigen Hauses, in dem es viele Türen gibt, die zu Läden oder Büros führen, die hier wohl irgendwann bezogen werden sollen. Das Auto gehört Fatma Shanan. Im ersten Stock, hinter schweren blickdichten Vorhängen befindet sich ihr Studio. Sie ist die Erste im Haus. Sie ist überhaupt oft die Erste. Zum Beispiel: die erste drusische Künstlerin Israels von Weltrang.

Wenn man das Atelier von Fatma Shanan betritt, taucht man ein in eine andere Welt. In ihre Welt. Hohe, schwere Staffeleien stehen verteilt in dem sicher gut 90 Quadratmeter großen Raum. Auf jeder von ihnen wartet ein anderes Bild auf seine Vollendung. Der Boden ist mit Fotografien bedeckt, die der Malerin als Vorlagen für ihre Bilder dienen. Darunter auch das Foto für ihr Bild ‚Self-Portrait on Parquet‘, dessen Original in der Berliner Galerie Dittrich & Schleichtrien gezeigt wurde, in der Fatma Shanan ihre erste Einzelausstellung in Europa feierte. Es gibt ein paar Stühle mit Farbklecken und eine Matratze zum Ausruhen. Vor den Fenstern wehen Palmen, sie verdecken den Blick auf das gesichtslose Einkaufszentrum nebenan fast vollständig und bilden den perfekten Hintergrund für Shanans Kunst.

Fatma, 1986 in Dschulis geboren, macht Tee mit Kräutern vom Berg. Sie ist zurückhaltend, spricht leise und überlegt sich jeden Satz, den sie sagt, vorher gut. „Endlich habe ich ein Stu-

dio, das groß genug ist, um an mehreren Arbeiten gleichzeitig zu malen. Ein Studio, das groß genug ist, um mir die Bilder auch mal aus einiger Entfernung anzusehen“, erzählt sie gleich am Anfang. Nicht ohne Stolz. Von 7 Uhr morgens bis 21 Uhr abends arbeitet sie hier normalerweise. In stressigen Phasen, wie vor der letzten großen Ausstellung in Berlin, auch schon mal von 5 Uhr bis 24 Uhr. Fatma, die in den letzten fünf Jahren in Tel Aviv lebte, ist erst seit wenigen Monaten zurück im „Dorf“, wie sie den drusischen Ort Dschulis nennt, der so unübersichtlich ist, dass er sich eher wie eine Kleinstadt anfühlt. Familiäre Umstände führen sie zurück in ihre Heimat.

Die Heimat – das ist für Fatma Shanan ein kompliziertes Thema. Die israelische Zeitung Haaretz bezeichnet Fatma Shanan als eine „Künstlerin voller Widersprüche“: Sie „lässt sich zwar von der Ästhetik und den Traditionen ihrer Minderheitskultur inspirieren, möchte aber nicht als drusische Künstlerin gesehen werden. Sie malt nur Frauen, erkennt ihre Kunst aber nicht als feministisch an. Sie gibt zwar zu, dass ihre Arbeit sehr persönlich ist, weigert sich aber, im Gespräch tiefer auf Privates oder Politisches einzugehen, da sie der Meinung ist, ihre Kunst spräche für sich selbst“.

Und wirklich, Fatma will partout nicht, dass Motive ihrer Herkunft ihre Kunst beherrschen, allen voran der drusische Teppich, der eine große Rolle in vielen ihrer Bilder spielt: „Der Teppich war eine Art von Territorium“, erklärt sie auf Nachfrage. „Er symbolisiert eine subversive Aktion. Indem ich ihn aus seiner gewohnten Umgebung nehme, nehme ich ihm auch seine Präsenz. Und am Ende mache ich Kunst, die universell ist.“ Solche Sätze sagt Fatma gern. Die Malerin scheint sich zu jedem Bild eine ganze Sammlung von Thesen und Argumenten zu überlegen. Sie zitiert Foucaults Theorie der Heterotopie wie nebenbei und manchmal ist es nicht ganz einfach, ihren Gedankengängen zu folgen. So komplex ist das ‚Dahinter‘ ihrer Bilder, in denen man als Betrachter oft einfach nur eine Auseinandersetzung mit ihrer Kultur vermutet.

Aber Fatma ist mehr als ihre Herkunft. Will mehr als ihre Herkunft sein. „Wenn ein drusischer Künstler eine große Ausstellung irgendwo in der Stadt hat, mietet er schon mal einen Reisebus, um das ganze Dorf hinzubringen“, erzählt sie, um dann gleich klarzustellen: „Das würde ich nie machen. Ich male für alle, nicht für meine Familie oder das Dorf.“ Die Familie, das Dorf spielen in der drusischen Kultur in Israel natürlich trotzdem eine große Rolle. Bei den Drusen heiraten Frauen früh und ausschließlich andere Drusen. Ein eigenständiges Leben, in dem eine erwachsene Frau allein durch die Welt reist, ist nicht vorgesehen. Diese Grundsätze spielen auch in Fatmas Leben eine große Rolle, als reines Individuum, losgelöst vom Kollektiv kann sie sich immer noch nicht sehen.

Und doch, sie reizt den engen Rahmen, in dem sie lebt, so weit wie möglich aus. Nach ihren Studien in Haifa und am Künstlerinstitut Oranim geht sie für das Artist Residency Programme nach San Francisco und New York. Schon als Teenager reist sie mit ihren Eltern nach Paris, besucht den Louvre und betrachtet die Skulpturen fasziniert. Auf die Frage, warum sie Malerin und nicht Bildhauerin geworden ist, reagiert sie erstaunt. Dieser Einfluss finde sich heute doch auch in ihren Bildern wieder: „Meine Bilder male ich nicht, ich forme sie.“ Sie blickt auf das Foto, das sie in einem Saal auf dem Boden liegend zeigt und nach dem sie das Bild ‚Self-Portrait on Parquet‘ gemalt hat: „Schau, wie der Körper hier liegt. Er ist nicht wirklich grotesk, aber der Rock steht am Rand leicht hoch und das verändert den Körper, er ist in Bewegung, obwohl er still daliegt.“

Nachdem die drusischen Teppiche, das Hauptmotiv ihrer früheren Arbeiten, aus Fatmas Bildern verschwanden, steht für sie nun vor allem der ‚Körper im Raum‘ im Zentrum ihrer Arbeit. Freundlich gemeinte Hinweise von Kunstkennern, dass der Teppich ihr Markenzeichen sei und sie ihn nicht so schnell schon wieder aus ihrer Kunst verschwinden lassen könne, wischt sie beiseite. „Ich will nicht zehn Jahre das Gleiche malen, ich will mich weiterentwickeln, herausgefordert werden.“

Fatmas ruhige, nachdenkliche Art sollte einen nicht darüber hinwegtäuschen, dass diese Frau eine ganz genaue Vorstellung von ihrer Arbeit hat. Der Erfolg gibt ihr bisher recht. Sie ist eine der am höchsten gehandelten Nachwuchskünstlerinnen Israels, das bestätigen alle Kunstexperten im Land.

Die Rückkehr in ihren Heimatort Dschulis scheint zuerst einmal wie ein Einschnitt, fast ein Rückschritt. Und Fatma weiß aktuell auch noch nicht, wie sie damit umgehen wird, dass sie momentan ganz nah bei ihrer Familie sein muss und will. Ihre Ausstellung in Berlin, die Cologne Art Fair, die Biennale in Venedig, eine neue Gruppenausstellung im Tel Aviver Kunstmuseum, überall wartet man auf sie, die Newcomerin der israelischen Kunstszene. Fatma Shanan malt erst einmal weiter. Pinselstrich für Pinselstrich, in ihrem eigenen Takt. Das Studio, das ist momentan ihre ganze Welt. Und dazu gehört auch, dass vor ihrem Fenster die Palmen von Dschulis wehen. *kh*

S. 106

Elisha Abargel – Quadrate, die sich schließen

Von der Münchner Prannerstraße 10 in die Theatinerstraße 7 sind es nur ein paar Schritte. Am einfachsten geht man durch die ‚Fünf Höfe‘ hindurch und vorbei an der Kunsthalle München. In der Theatinerstraße gab es am 18. Dezember 1911 eine Sensation zu erleben: Die Maler Franz Marc und Wassily Kandinsky stellten in der Modernen Galerie Thannhauser der deutsch-jüdischen Kunsthändlerfamilie Thannhauser die Künstlergruppe ‚Der Blaue Reiter‘ vor. Mit dabei war Wassily Kandinsky über fünf Quadratmeter großes abstraktes Gemälde ‚Das Jüngste Gericht/Komposition V‘, das häufig als weltweit erstes abstraktes Kunstwerk überhaupt bezeichnet wird. Ob das nun zutrifft oder nicht, der Expressionist Kandinsky war zweifelsfrei einer der Wegbereiter der abstrakten Kunst. Auf den Tischen der Thannhauser-Galerie lagen damals auch die ersten Exemplare seines Werkes ‚Über das Geistige in der Kunst, insbesondere in der Malerei‘. Das Buch entstand unter anderem unter dem

Einfluss der neusten physikalischen Entdeckungen Max Plancks und Albert Einsteins sowie der anthroposophischen Bewegung um Rudolf Steiner. Darin formulierte Kandinsky Grundlegendes zur Wirkung der Farbe: „(...) muss freilich das Sehen nicht nur mit dem Geschmack, sondern auch mit allen anderen Sinnen im Zusammenhang stehen.“ Damals drehte sich bei Kandinsky noch sehr viel um Farbe, die Form war ihm noch nicht so wichtig.

Am 4. Juli 2019 gab es im Conceptstore Sois Blessed in der Prannerstraße eine kleine Sensation zu sehen: Der israelische Modedesigner Elisha Abargel zeigte eine Limited Edition mit Bauhaus-Motiven, die inspiriert sind von Malereien israelischer Kinder, deren Inspirationsquelle wiederum Gemälde von Wassily Kandinsky und Paul Klee waren. Die Bilder der Kinder entstanden im Frühling 2019 im Tel Aviv Museum of Art.

Normalerweise spiegeln sich in den Designs von Elisha Abargel die Energie und die Farben Tel Avivs sowie der blaue Himmel über dem Mittelmeer vor der Stadt wider. Bei der Modenschau im Sois Blessed fanden sich auf den gezeigten Kollektionsteilen die abstrakten und geometrischen Elemente Wassily Kandinskys wieder. Überschieden war das Event, zu dem der Verein Freunde des Tel Aviv Museum of Art Deutschland (TAMAD) und das Israelische Generalkonsulat in München eingeladen hatten, mit ‚Bauhaus meets Fashion‘. Denn Wassily Kandinsky war während der Weimarer Republik als Lehrer am Dessauer Bauhaus tätig. In dieser Zeit setzte sich in seinen Bildern auch unter dem Einfluss der russischen Konstruktivisten endgültig die Bedeutung geometrischer Strukturen durch. Bis zur Schließung des Bauhauses in Dessau im Jahr 1933 durch die Nationalsozialisten bewohnte Kandinsky gemeinsam mit Paul Klee eines der würfelförmigen und lichtdurchfluteten Meisterhäuser des Bauhauses.

Dessau war auch der Ort, an dem Kandinsky auf Solomon R. Guggenheim traf. Guggenheim war gerade dabei, eine Sammlung zeitgenössischer abstrakter Kunst anzulegen. Was mit ein paar Ankäufen von Kandinsky be-

gann, endete mit über 150 Werken und wurde eine der größten Kandinsky-Sammlungen weltweit, zu sehen im heutigen Guggenheim-Museum in New York. Die vielen am Bauhaus ausgebildeten jüdischen Architekten, die vor den Nazis fliehen mussten, beschenkten Tel Aviv wiederum mit der ‚Weißen Stadt‘ – ein Stadtteil mit hundert Gebäuden im Bauhausstil.

THE ART ROAD TO PEACE

„Unser Kopf ist rund, damit das Denken die Richtung wechseln kann“, schrieb einst Francis Picabia, französischer Schriftsteller, Maler und Grafiker. Darum geht es auch beim ‚The Art Road to Peace‘-Projekt der Freunde des TAMAD: Die Auseinandersetzung mit Kunst, speziell abstrakter Kunst, ändert Blickwinkel und lässt neue Erfahrungen zu. Anlässlich des 100-jährigen Bauhaus-Jubiläums und für das Event am 4. Juli 2019 im Sois Blessed in München, haben Kinder im Rahmen des Bildungsangebotes des Tel Aviv Museum of Art wundervolle und farbenfrohe Zeichnungen und Muster nach Vorlage der Bauhauskünstler Wassily Kandinsky und Paul Klee gestaltet. Jüdische, muslimische und christliche Kinder und Jugendliche aller sozialen Schichten haben dabei zusammen gemalt, um gemeinsam die Welt der Kunst zu entdecken. „Über die Kunst auf dem Weg zum Frieden“, erklärt Hélène E. Gleitman, Vorstandsmitglied der Deutschen Freunde des Tel Aviv Museum of Art (TAMAD e.V.), den Ansatz. „Im Mittelpunkt steht dabei das Bemühen um ein friedvolles Zusammenleben in der Gruppe, geprägt von Akzeptanz und Respekt allen Teilnehmerinnen und Teilnehmern gegenüber. Herkunft, Sprache und Glaube spielen keine Rolle, wenn es darum geht, gemeinsam zu malen, zu fotografieren oder Bildhauerei zu betreiben und dabei identitätsrelevante kulturelle Formen und Inhalte zu erfahren. Wir hoffen, mit dem Projekt einen kleinen Beitrag leisten zu können, sodass eine neue Generation des Friedens heranwächst und sich die freundschaftlichen Beziehungen auch auf die Elterngeneration übertragen.“ Das wäre dann sicherlich eine sehr begrüßenswerte Sensation! *mf*

S. 112

Kibbuz Magen – Wir fotografieren keine Raketen, sondern Mohnblumen

Wenn Sharon Youngers Kinder Angst haben, machen sie den Schmetterling. Dabei kreuzen sie die Arme vor der Brust und flattern mit den Händen als seien es die Flügel. Das machen sie so lange, bis das Boom, das Geräusch explodierender Raketen, vorbei ist. Bis der Lautsprecher, dessen ‚Zewa Adom‘ (Code Red) durch den Kibbuz hallt, wieder verstummt. Bis die Angst für den Moment bewältigt ist. Sharon Younger macht die Übung meistens auch, sie versucht, ruhig zu bleiben, nicht zu zeigen, wenn sie sich fürchtet – aber die Kinder merken es doch. Ihr Sohn Tom ist acht Jahre alt und traut sich nicht einmal, alleine zu duschen. Ihre Tochter Yuval ist zwölf und hat manchmal Panikattacken. Beide Kinder wissen seit jungen Jahren, was sie tun müssen, wenn aus dem nur fünf Kilometer entfernten Gaza Raketen in ihre Richtung geschossen werden. Beide Kinder werden seit jungen Jahren von Sozialarbeitern betreut, damit sie keine posttraumatische Belastungsstörung entwickeln. Beide kennen die Schmetterlingsübung, seitdem sie zwei, drei Jahre alt sind.

Die letzten Angriffe Anfang Mai, bei denen innerhalb von 24 Stunden etwa 600 Raketen auf Israel niederregneten und vier Menschen töteten, kamen so plötzlich und eskalierten so schnell, dass die meisten Bewohner des Grenzgebietes es nicht schafften, sich irgendwo anders im Land in Sicherheit zu bringen: „Wir gingen ins Bett und sind im Krieg aufgewacht“, erzählt Sharon Younger rückblickend, „diesmal war es anders. Normalerweise werden wir vorgewarnt und können uns und unsere Kinder darauf vorbereiten. Diesmal nicht. Mein Sohn hatte in den letzten Monaten so viele Fortschritte gemacht – er ging endlich wieder alleine aufs Klo. Aber dann kamen die Angriffe. Und jetzt sind wir wieder bei Null. Diesmal ist etwas kaputtgegangen. Wir wollen immer stark rüberkommen, wir wollen immer bleiben – aber jetzt ist da ein Riss.“ So wie Sha-

ron denken viele Mütter in ihrer Region, erzählt sie. Man will bleiben, schließlich sei das hier ihre Heimat – auch Sharons Eltern und ihre eine Schwester leben im Kibbuz, ihre andere Schwester wohnt ebenfalls im Grenzgebiet –, aber gleichzeitig wird der Druck immer größer. Es wird immer schwerer, nach den Angriffen einfach so weiterzumachen wie zuvor.

Die Sozialarbeiterin Debbie Mazel kam in den Achtzigerjahren aus Australien in die Eschkol-Region und arbeitet seit einigen Jahren im Projekt ‚Chosen‘ (Resilience), das alle Bewohner der Region bei der Bewältigung von posttraumatischen Belastungsstörungen unterstützt. Ihr Arbeitsplatz im Eshkol Regional Council sieht aus wie ein riesiger Bunker. Und das ist er auch. Alle öffentlichen Gebäude in der Region, ob Schulen, Kindergärten oder Gemeindezentren, sind im Prinzip Bunker. Auch neben allen Wohnhäusern steht ein Bunker, der über das Haus durch eine Verbindungstür zu erreichen ist. Anders geht es nicht, hier, wo zwischen Alarm und Einschlag nur wenige Sekunden liegen. Für Mazel ist das Leben an der Grenze zu Gaza zu 95 Prozent „beautiful“ und zu fünf Prozent „awful“, trotz allem wirbt sie für ein Leben in Israels gefährlichster Gegend: „In den letzten Jahren wuchsen unsere Gemeinden um 15 Prozent. Wir erhalten Steuervorteile, wir zahlen keine Einkommensteuer, Wohnen ist günstiger und wir haben einige der besten Schulen des Landes. Außerdem existiert hier ein wirklich besonderes Gemeinschaftsgefühl.“

Und wirklich, wenn man zu Friedenszeiten durch den Kibbuz Magen läuft, kann man nur staunen, was für einen wunderschönen kleinen Ort die Menschen sich dort errichtet haben: Überall blüht und grünt es. Die Häuser, die Gärten, die Wege, die Spielplätze – alles ist liebevoll angelegt. Und gäbe es nicht überall Bunker, man käme sich vor wie in Bullerbü. 450 Einwohner leben in diesem Kibbuz, der einen Jahresumsatz von 35 Millionen Euro hat. Die Warteliste für neue Mitglieder ist lang. Danny Wieler, der Vater von Sharon Younger, der seit den Sechzigerjahren im Kibbuz lebt,

träumt davon, dass sich das Verhältnis zu den Nachbarn irgendwann wieder bessert: „Wir könnten wieder ihre wunderschönen Strände besuchen und gemeinsam Start-ups gründen, die auch auf dem arabischen Markt agieren. Da ist so viel Potenzial.“ Bis es vielleicht irgendwann wieder so weit ist, unterstützt er seine Familie. Denn auch er weiß, dass die Angriffe gerade für Familien mit Kindern ein Albtraum sind. „In den Pausen zwischen den Raketenangriffen leben wir ein normales Leben, aber wir wissen alle, der nächste Krieg kommt bestimmt. Es ist keine Frage von ob, nur wann.“

Zwei Tage kann man im Falle von Raketenbeschluss bezahlten Urlaub nehmen, zwei Tage reichen aber nicht immer aus. Die Frustration über die israelische Regierung, die den Zustand an der Grenze zu Gaza nicht als ‚Krieg‘, sondern als ‚Angriffe‘ bezeichnet, wächst. Das Mitgefühl für die Nachbarn ist trotzdem – erstaunlicherweise? – sehr ausgeprägt: „Ich führe meinen Kindern immer wieder vor Augen, dass wir noch Glück haben mit dem Code Red und den Bunkern – die Kinder in Gaza haben nichts“, erzählt Sharon Younger und auch Debbie Mazel sagt: „Vielen ist bewusst, wie schlecht es auf der anderen Seite aussieht. Aber wir sind da hilflos. Ich fühle mit den Menschen in Gaza, wir müssen ihre Lage verbessern. Es bricht einem das Herz.“ Früher hätte es noch Kontakt zu Menschen in Gaza gegeben. Bewohner über 30 erinnern sich an Ausflüge an den Strand von Gaza, an Freundschaften mit Menschen auf der anderen Seite. Aber seit der Operation ‚Tzuk Eitan‘, der letzten größeren militärischen Auseinandersetzung zwischen Israel und der Hamas 2014, haben die meisten Palästinenser den Kontakt aus Angst abgebrochen.

Danny Wieler erinnert sich noch gut an Gespräche mit Friedensaktivisten aus Gaza, das sei aber inzwischen alles vorbei. Ihr Leben an der Grenze war schon immer kompliziert, früher, als Danny noch auf den Feldern arbeitete, starben drei seiner Kollegen, als sie auf Landminen traten. Heute lässt sich der 75-Jährige nicht mehr aus der Ruhe bringen: „Ich gehe nicht mehr in die Schutzräume und ich fahre auch